

# ORBITAS PICTVS





**Het Hengstenberg-concept:  
ELFRIEDE HENGSTENBERG (1892-1992)**

*“In essentie laat ik de kinderen zelfstandig onderzoeken en ontdekken, en ik bereid materialen en toestellen voor die hen verleiden om er vrij mee te experimenteren”, zo motiveerde Elfriede Hengstenberg haar bijzondere aanpak op vlak van lichaamsbewustzijn en motorische ontwikkeling. Hengstenberg was een gymlerares in Berlijn waar ze vaak met grootstadskinderen werkte. Ze vond het belangrijk dat kinderen zelfstandig hun bewegingsvaardigheden zouden ontdekken en ontwikkelen. Ze was ervan overtuigd dat dit een directe impact heeft op de ontplooiing van de totale persoonlijkheid van het kind: vertrouwen opbouwen in de eigen behendigheid biedt zekerheid om met de praktische uitdagingen van het leven om te gaan. Ze leren zo op een gepaste manier te reageren op hindernissen en moeilijkheden. Het groeiend aantal kinderen met gedragsstoornissen en onvoldoende reactie- en concentratievermogen is in zekere mate ook terug te brengen op een ontwikkelingsachterstand in het grof motorisch bereik en op een onderontwikkeld lichaamsbewustzijn.*

De typische bewegingstoestellen en materialen van Hengstenberg komen oorspronkelijk ook voor in de natuur: balansen, staven, krukken, ladders, planken... Ze nodigen kinderen als vanzelf uit om te kruipen, te klimmen, te balanceren, te glijden, te springen... Alle toestellen zijn onderling met mekaar te combineren en dienen als veelzijdige en mobiele bouwelementen. Kinderen kunnen er zelf hun ‘bewegingslandschappen’ mee creëren, die ze in eigen tempo en dynamiek kunnen verkennen om op die manier behendigheden te ontvouwen. Avontuur, prikkeling en plezier gaan automatisch samen.

De rustige pool in de veelheid van bewegingen is leren om het evenwicht te bewaren, het dan weer los te laten en nadien terug te vinden. De kinderen evolueren zo van een uiterlijke naar een innerlijke balans. Door zich blootsvoets te bewegen op die speelse zoektocht naar het evenwicht, maken ze een compleet lichamelijke ervaring mee.

Het groot aantal mogelijke variaties met de toestellen nodigt sterk uit om zonder prestatiedruk of overbelasting telkens weer nieuwe bewegingen te proberen waarbij het niet om ‘juist’ of ‘fout’ gaat. Spontaniteit, moed, zintuiglijk bewustzijn, veerkracht, het aanvoelen van grenzen en puur bewegingsplezier zijn sleutelbegrippen.

Bij Hengstenberg bestaan er geen handleidingen of voorgeschreven oefeningen: de kinderen observeren elkaar aandachtig en komen daardoor steeds op nieuwe ideeën. De toestellen reageren ook op iedere beweging van de gebruikers en geven een antwoord op verschillende handelingen, inclusief onzekerheden. Daardoor kunnen kinderen deze fysieke ervaringen ook integreren in hun dagelijkse realiteit.

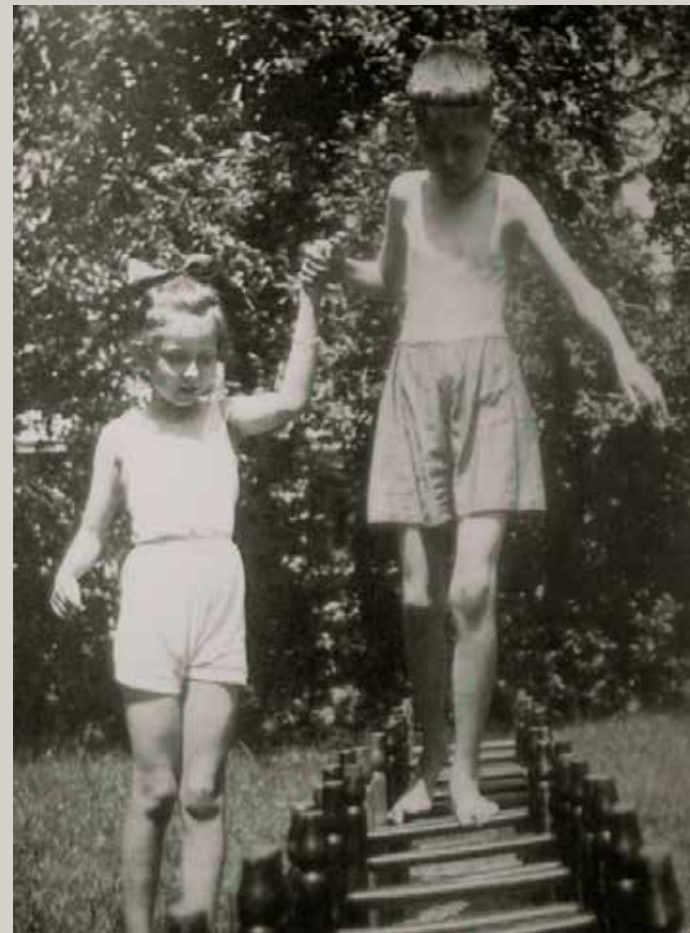
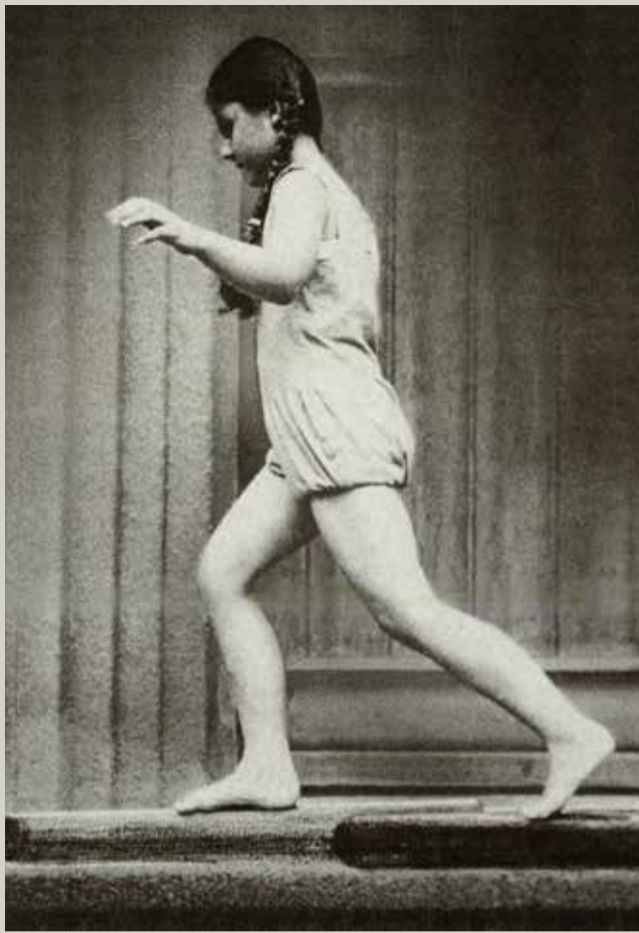
De opstelling van de toestellen zelf is sterk uitnodigend en laat de kinderen de vrijheid om er in een beschermde omgeving actief en autonoom op te reageren. Bovendien zal het parcours afhankelijk zijn van de dagelijkse gemoedstoestand van de kinderen. Het feit dat zij op eigen initiatief mogen bewegen zal hun gevoel van zelfvertrouwen in hun capaciteiten alleen maar versterken, en ouders leren op hun beurt meer te vertrouwen op de zelfstandige persoonlijkheid van hun kind.

Links:  
[www.basisgemeinde.be](http://www.basisgemeinde.be)  
[www.pikler-hengstenberg.at](http://www.pikler-hengstenberg.at)  
[www.hengstenberg-pikler.de](http://www.hengstenberg-pikler.de)  
[sensoryawareness.org](http://sensoryawareness.org)

Producenten van de toestellen/materialen:  
 Basisgemeinde Wulfshagenerhütten eG / [basisgemeinde.de](http://basisgemeinde.de)  
 Martin Plackner, Werkstatt für Spiel und Pädagogik / [spielzeugmacher.at](http://spielzeugmacher.at)

Boeken en informatie vind je ook in onze uitgebreide ABC-bibliotheek. Wil je op de hoogte blijven van de workshops/initiaties die ABC in de toekomst opzet rond de aanpak van Hengstenberg en/of Pikler? Stuur een mail op [mail@abc-web.be](mailto:mail@abc-web.be) en check regelmatig [www.abc-web.be](http://www.abc-web.be)





**Le concept Hengstenberg:  
ELFRIEDE HENGSTENBERG (1892-1992)**

*«Je laisse essentiellement les enfants chercher et découvrir de manière autonome et je prépare des matériaux et des structures de manière à ce que cela les incite à expérimenter librement».* C'est ainsi qu'Elfriede Hengstenberg motive son approche particulière au niveau de la conscience corporelle et du développement moteur. Elfriede Hengstenberg était professeur de gymnastique à Berlin, où elle travaillait souvent avec les enfants de la grande ville. Elle trouvait important que les enfants puissent découvrir et développer de manière autonome leurs compétences motrices. Elle était convaincue que cela avait un impact direct sur le déploiement de la personnalité totale de l'enfant: construire la confiance dans sa propre agilité offre une assurance pour affronter les défis pratiques de la vie. Ils apprennent ainsi à réagir de manière appropriée aux obstacles et aux difficultés. Le nombre croissant d'enfants présentant des troubles du comportement et des capacités insuffisantes de réaction et de concentration est dans une certaine mesure à relier à un retard dans le développement du champ de la motricité globale, et à une conscience corporelle sous-développée.

Les structures de mouvement et les matériaux caractéristiques d'Hengstenberg se trouvent à l'origine aussi dans la nature: balance, barres, tabourets, échelles, planches... invitent les enfants spontanément à ramper, escalader, se balancer, glisser, sauter... Toutes ces structures sont à combiner entre elles et servent d'éléments de construction polyvalents et mobiles. Les enfants peuvent avec cela créer eux-mêmes leur «paysages de mouvement» qu'ils peuvent explorer à leur propre tempo et avec leur propre dynamique pour développer de cette manière une agilité. L'aventure, l'excitation et le plaisir s'associent automatiquement. Le pôle de calme dans la multiplicité des mouvements est d'apprendre à garder l'équilibre, à le perdre à nouveau et ensuite à le retrouver. Les enfants évoluent ainsi d'un équilibre extérieur à un équilibre intérieur. En se mouvant à pieds nus dans cette quête ludique de l'équilibre, ils vivent une expérience corporelle complète.

Le grand nombre de variations possibles avec les structures incite fortement, sans pression de la prestation ou surmenage, à essayer toujours de nouveaux mouvements où il ne s'agit pas de «bon» ou de «mauvais». La spontanéité, le courage, la conscience corporelle, la tonicité, la perception des limites et le plaisir pur du mouvement sont des concepts-clés.

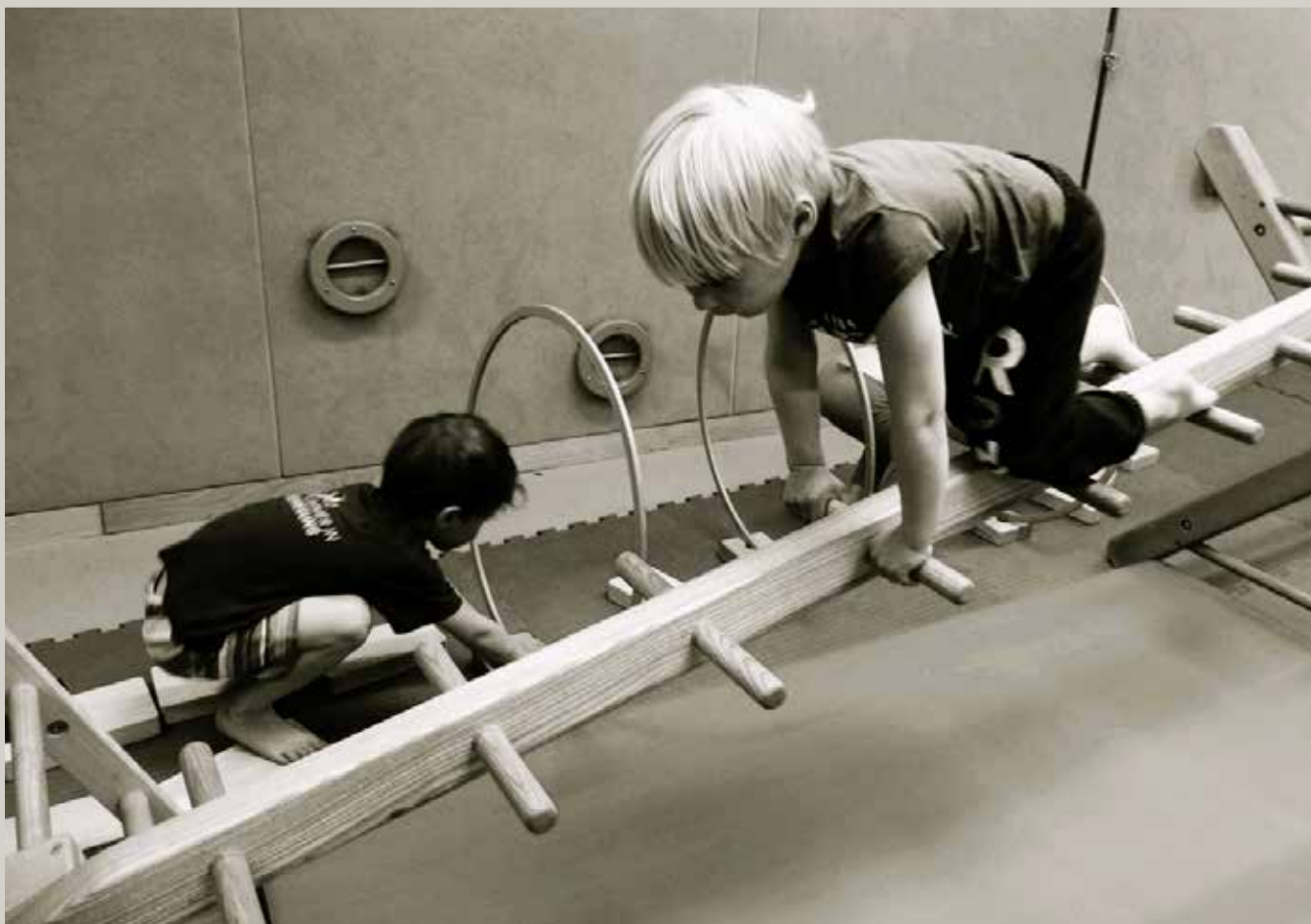
Chez Hengstenberg, il n'existe pas de manuel explicatif ou d'exercices prescrits: les enfants s'observent attentivement et arrivent grâce à ça toujours à de nouvelles idées. Les structures réagissent aussi à chaque mouvement de l'utilisateur et donnent une réponse aux différentes actions, y compris les tâtonnements. A travers cela, les enfants peuvent transposer aussi ces expériences physiques dans leur réalité quotidienne.

La disposition des structures elle-même constitue une invitation forte et laisse aux enfants la liberté de réagir de manière active et autonome dans un environnement protégé. En outre, le parcours dépendra des états d'âme quotidiens des enfants. Le fait qu'ils peuvent bouger de leur propre initiative ne fera que renforcer leur sentiment de confiance en soi et les parents apprendront à leur tour à faire davantage confiance à la personnalité autonome de leur enfant.

Liens:  
[www.basisgemeinde.be](http://www.basisgemeinde.be)  
[www.pikler-hengstenberg.at](http://www.pikler-hengstenberg.at)  
[www.hengstenberg-pikler.de](http://www.hengstenberg-pikler.de)  
[sensoryawareness.org](http://sensoryawareness.org)

Producteurs des structures/matériaux:  
 Basisgemeinde Wulfshagenerhütten eG / [basisgemeinde.de](http://basisgemeinde.de)  
 Martin Plackner, Werkstatt für Spiel und Pädagogik / [spielzeugmacher.at](http://spielzeugmacher.at)

Vous trouverez aussi des livres et informations dans notre bibliothèque ABC. Vous souhaitez être tenu au courant des ateliers/initiations qu'ABC organisera autour de l'approche de Hengstenberg et/ou Pikler? Envoyez un email à [mail@abc-web.be](mailto:mail@abc-web.be) et consultez régulièrement le site [www.abc-web.be](http://www.abc-web.be)





## De Pikler-pedagogie EMMI PIKLER (1902-1984)

*“Wanneer we de mogelijkheden van het kind en zijn zelfstandige activiteit vertrouwen en hem voor zijn eigen leerontwikkeling een ondersteunende omgeving bieden, is het tot veel meer in staat dan over het algemeen aangenomen wordt”.*

Emmi Pikler werd in 1902 in Wenen geboren als dochter van een Oostenrijkse moeder en Hongaarse vader. Ze genoot een opleiding tot kinderarts aan de Universiteit van Wenen. Toen ze in 1931 een dochter kreeg, besloten zij en haar man hun kind nooit te forceren in haar ontwikkeling. Ze wilden haar eigen ritme respecteren en haar vanaf het begin de mogelijkheid geven haar eigen initiatief in beweging en spel te volgen. Pikler werd bevestigd in haar hypothese dat een kind – wanneer het de kans krijgt te onderzoeken en te leren op eigen tempo – beter leert zitten, staan, spreken en denken dan een kind dat gestimuleerd of geholpen wordt in haar/zijn ontwikkeling. Vervolgens begeleidde Emmi Pikler tien jaar lang ouders op de manier waarop zij met haar dochter omging. Wekelijks bezocht ze de gezinnen om hen te ondersteunen en concrete aanwijzingen te geven. Ze hielp ouders te vertrouwen op de aangeboren competenties van hun kinderen en het eigen ritme te respecteren. Onmiddellijk na W.O II werd Pikler gevraagd om de leiding op zich te nemen van een weeshuis in Boedapest, Lóczy genaamd. Daar ontwikkelde en documenteerde ze uitgebreid haar pedagogische uitgangspunten en praktijkervaringen met baby's.

Vrije beweging, vrij spel en een respectvolle verzorging zijn sleutelwoorden in de visie van Pikler:

### Vrij bewegen en spelen in een goed voorbereide omgeving:

Pikler is vooral bekend geworden vanwege de prachtige spelmaterialen en klim- en klautermaterialen die ze heeft ontwikkeld en waarmee jonge kinderen (in groepsverband) verrassend lang en geboeid kunnen spelen en bewegen om zichzelf en hun mogelijkheden te ontdekken. De volwassene is in de buurt, maar beperkt zich tot oogcontact of bevestigende woorden. Dat helpt het kind uit te groeien tot een evenwichtig, opgewekt en zelfverzekerd mens. Piklers materialen kunnen worden beschouwd als een aanvulling op het Hengstenberg-concept voor kinderen jonger dan 3 jaar.

### Onverdeelde aandacht tijdens de verzorging:

Aan de basis van deze vrije spel- en bewegingsontwikkeling ligt de relatie van het jonge kind met zijn vaste verzorgers. De verzorging (wassen, eten, verschonen, aankleden) is een mooi moment om aan een relatie te werken en het kind onverdeelde aandacht te geven. Als een klein kind door zijn verzorging een dermate attente toewijding ervaart, zal zijn/haar behoefte aan geborgenheid en liefde door die dagelijks weerkerende handeling verzadigd worden. Als de volwassene de tijd neemt om zich daarbij aan het tempo van het kind aan te passen, krijgt het kind de kans zich op de handelingen in te stellen en mee te doen aan het samenspel. Daardoor ervaart het, zo jong als het is, dat het invloed kan uitoefenen op situaties waar hij deel aan heeft. Dat vertrouwen vormt de basis voor zijn eerste sociale contacten.

### Zinvol georganiseerd leven:

Het is aan de verzorger om een jong kind een zinvol georganiseerd leven te bieden: met voldoende tijd/ruimte voor rust en slapen, voldoende tijd/ruimte voor contact met de verzorger en voldoende tijd/ruimte om op zichzelf bezig te zijn.

*“Een kind dat iets bereikt door zelfstandig te experimenteren, verwerft een heel andere kennis dan een kind dat een kant en klare oplossing krijgt aangeboden”*

Links:

[www.pikler.nl](http://www.pikler.nl)  
[www.kiddo.net](http://www.kiddo.net)  
(zie: de pedagogische visie van Emmi Pikler)  
[thepiklercollection.weebly.com](http://thepiklercollection.weebly.com)  
[www.pikler-verband.org](http://www.pikler-verband.org)



## La pédagogie Pikler EMMI PIKLER (1902-1984)

*“Lorsque nous faisons confiance aux facultés de l'enfant et à son activité autonome et que nous lui offrons un environnement qui soutient son propre développement cognitif, il est capable de bien plus que ce que l'on croit généralement”.*

Emmi Pikler est née à Vienne en 1902 d'une mère autrichienne et d'un père hongrois. Elle a étudié la pédiatrie à l'Université de Vienne. Lorsqu'en 1931 elle est devenue mère d'une petite fille, elle et son mari ont décidé de ne jamais forcer leur enfant dans son développement. Ils voulaient respecter son propre rythme et lui donner dès le début la possibilité de suivre sa propre initiative dans le mouvement et le jeu. Pikler a été confirmée dans son hypothèse selon laquelle un enfant - lorsqu'il a la chance de chercher et d'apprendre à son propre rythme - apprend mieux à s'asseoir, à se tenir debout, à parler et à penser qu'un enfant qui est stimulé ou aidé dans son développement.

Ensuite, Emmi Pikler a accompagné pendant dix ans des parents dans la manière dont elle a éduqué sa fille. Chaque semaine, elle visitait les familles pour les soutenir et leur donner des conseils. Elle aidait les parents à faire confiance aux compétences innées de leurs enfants et à respecter leur propre rythme. Tout de suite après la Seconde Guerre mondiale, Pikler a été appelée à prendre la direction d'un orphelinat à Budapest appelé Lóczy. Là, elle a développé et documenté largement ses points de départ pédagogiques et ses expériences pratiques avec des bébés.

La motricité libre, le jeu libre et des soins respectueux sont des mots-clés dans la vision de Pikler

### Bouger et jouer librement dans un environnement bien préparé :

Pikler est devenue surtout célèbre pour ses magnifiques matériaux de jeu et les matériaux d'escalade qu'elle a conçus et avec lesquels les jeunes enfants (dans une relation de groupe) peuvent jouer et bouger étonnamment longtemps et avec entrain pour ainsi se découvrir eux-mêmes et leurs facultés. L'adulte est tout près, mais se limite à un contact oculaire ou à des mots de confirmation. Cela aide l'enfant à devenir une personne équilibrée, éveillée et qui a confiance en elle. Les matériaux de Pikler peuvent être considérés comme un complément au concept d'Hengstenberg pour les enfants de moins de 3 ans.

### Une attention soutenue pendant les soins :

A la base du développement de ce jeu et cette motricité libres se trouve la relation du jeune enfant avec la personne qui s'occupe de lui. Les soins (laver, manger, changer, habiller) sont un beau moment pour travailler à une relation et donner à l'enfant une attention soutenue. Si un jeune enfant expérimente par ses soins un dévouement si attentif, ses besoins de sécurité et d'amour seront rassasiés par ces actes qui se répètent chaque jour. Lorsque l'adulte prend le temps de s'adapter au tempo de l'enfant, ce dernier a la chance de se préparer à ces actions et de participer au jeu commun. Il expérimente à travers cela, aussi jeune qu'il soit, l'influence qu'il peut exercer sur les situations auxquelles il participe. Cette confiance forme la base de ses premiers contacts sociaux.

### Une vie organisée avec sens :

C'est au personnel encadrant qu'il revient d'offrir au jeune enfant une vie organisée avec sens : avec assez de temps/d'espace pour le repos et le sommeil, assez de temps/d'espace pour le contact avec la personne qui s'occupe de lui et assez de temps/d'espace pour s'occuper de lui-même.

*“Un enfant qui atteint quelque chose en expérimentant de manière autonome acquiert une tout autre connaissance qu'un enfant qui se voit offrir une solution toute faite.”*

Liens:

[www.pikler.nl](http://www.pikler.nl)  
[www.kiddo.net](http://www.kiddo.net)  
(voir: la vision pédagogique d'Emmi Pikler)  
[thepiklercollection.weebly.com](http://thepiklercollection.weebly.com)  
[www.pikler-verband.org](http://www.pikler-verband.org)