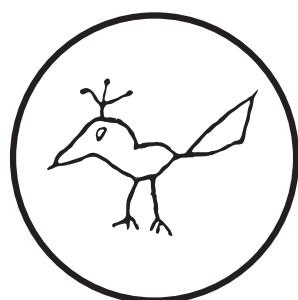


ABC

CAHIER



INTERIEURS

NOTES

INTERIEURS



• Architectuur is overal rondom ons: ons huis, onze tuin, onze straat, onze school, onze klas,... Het huiselijk decor waarin iemand woont, vertelt iets over de bewoner. Wanneer kinderen hun droomhuis bouwen, dan vertellen ze over hun verlangens en toekomstdromen. In die zin is architectuur ook en vooral een vorm van communicatie, een dimensie in ons dagdagelijks leven. Voor de persoonlijke, sociale en culturele ontwikkeling van kinderen is het belangrijk om ook een 'architecturale' taal te leren ontwikkelen, zonder dat het al te gespecialiseerd hoeft te zijn. Het onderwijs kan bij dergelijke sensibilisering een stimulerende rol spelen. Daarom ontwikkelde ABC (ART BASICS for CHILDREN) een aantal werkinstrumenten voor architectuureducatie. Ze werden meerdere keren uitgetest in het basisonderwijs (kleuter- en lagere scholen). Ook normaalschoolstudenten participeerden in sterke mate aan dit (pilot)project.

• Twee types van 'module-boxen' kwamen op die manier tot stand: de **basisbox** (rond de acht basiselementen die een ruimte kunnen bepalen) en de **themabox** (de huidige deelthema's van de themabox zijn droomhuizen, interieurs, stenen, tuinen/landschappen, spiralen en stadsontwikkeling). De boxen zijn voorzien van specifieke en geselecteerde materialen/boeken, bijhorende info-cahiers, en beelden-mappen. Om beter met de boxen te kunnen werken heeft ABC ook aangepast meubilair ontworpen. Het ombouwen van de klas werkt rustgevend en bevordert het leerproces. Kinderen en leerkrachten voelen en ontdekken het belang en de impact van architectuur ook op een fysiek niveau. (Meer info over de boxen en het meubilair vindt u in onze info-flyer of op de website: www.abc-web.be) ABC hoopt de drempel voor architectuur-educatie op deze manier te verlagen, opdat je -ongeacht de leeftijd- vooral kan leren vragen stellen over en visie ontwikkelen op de impact en reikwijdte van architectuur en vormgeving.

• Bij elk deelthema (van de themabox) en bij de basisbox zit een informatief **cahier**. Dit cahier hoort bij het thema 'INTERIEURS'. Voornaamste bedoeling: wat meer uitleg bij de aangeboden materialen en heel wat tips/suggesties om met die materialen in klasverband aan de slag te gaan. Maar voel u vooral vrij om uw eigen keuzes te maken. Ook de cahiers kunt u raadplegen op onze website. U vindt er tevens een 'forum' waar u al uw reacties kwijt kan betreffende de boxen, en ons kan laten weten hoe u zelf aan de slag bent gegaan. De cahiers (en de boxen) zijn een permanent work-in-progress...

Veel plezier!

1. EEN FILOSOFISCHE BENADERING

Een kamer. Veel kamers.

Een eigen kamer.

“Ik ben de ruimte waar ik ben.” Noël Armand

Opgesloten of vrij.

Waar ben jij graag?

2. DE MATERIALEN

- Een verzameling magnetische prenten: foto's, schilderijen en tekeningen van verschillende ruimtes, kamers. Je kan er een eigen huis mee inrichten door ze op de metalen plaat van het multifunctioneel bord te kleven.

Wil je weten wie de afbeelding getekend, geschilderd of gefotografeerd heeft? Op de achterkant staat een nummer dat overeenkomt met een nummer op de bijgevoegde interieurlijst.

Je huis kan je combineren met het uitzicht op een tuin waarvoor je tuinkarten vindt in de lade van het thema 'tuinen'.

- De specifieke materialen voor dit thema kunnen aangevuld en ondersteund worden met materialen uit de mobiele bib en de beelden-werkmap.

- Als je kiest voor de aangeboden activiteiten of associatie-activiteiten, lees je ze best eens door om te zien of je nog zelf bijkomend materiaal dient te verzamelen.

3. DE ACTIVITEITEN

Het zijn mogelijke ingangen: Wie leeft in welk interieur? Hoe kijken wij naar die ruimte? Welke gewaarwordingen ervaren we? Welke is mijn lievelingsplek?

(Samen)nadenken over hoe we onze omgeving kunnen (her)inrichten. Onze eigen klas, school aan een onderzoek onderwerpen: wat is de ideale klas, school?

Laat de beelden op jezelf en de kinderen inwerken en

laat vooral de kinderen je gids zijn voor een mogelijk parcours.

Wat de klasorganisatie betreft geven we er voorkeur aan een extra-leerkracht (zorgverbreding) of een ouder in te schakelen. De meeste materialen lenen zich veel beter om met max. 12 kinderen te werken, het verhoogt de participatie en laat toe om een diepgaander communicatie met de kinderen op te bouwen

4. LEERDOMEINEN VAK- EN LEEFTIJDVERSCHRIJDEND

Werken met de themabox is geïntegreerd werken. Meerdere ontwikkelingsdomeinen, meerdere leergebieden komen aan bod.

Toch heeft elke activiteit een eigen accent, zodat bij de samenstelling van een weekschema of project naar evenwicht kan gestreefd worden.

Taalontwikkeling en communicatie krijgen in elke activiteit veel aandacht.

5. ASSOCIATIES

In deze rubriek krijg je verbanden aangereikt die het thema interieurs uitdiepen, links leggen met andere thema's bv. tuinen, landschappen..., of ideeën leveren om een aangepast nevenaanbod te voorzien.

Welke vragen komen bij me op tijdens of na het werken met het thema interieurs? Hoe kan ik verder werken? Welke verbanden leggen de kinderen?

6. NOTITIES – EVALUATIE – UITWISSELING

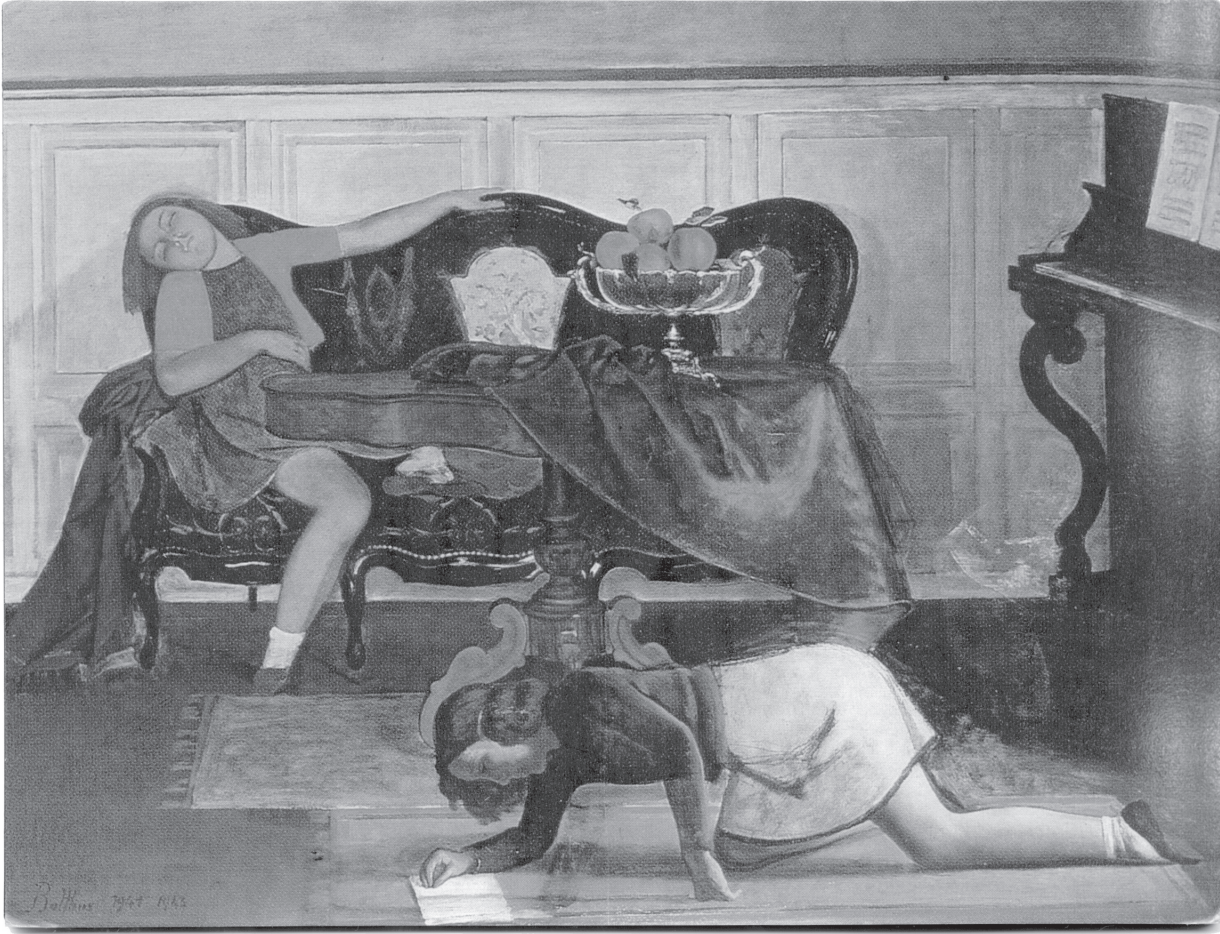
In het cahier vind je heel wat ruimte om reacties van kinderen, eigen ideeën, opmerkingen, reflecties neer te schrijven.

Op die manier kan er een dialoog en uitwisseling van ideeën met ABC tot stand komen om de themaboxen verder te optimaliseren.

De cahiers krijgen een 'levend karakter', zijn geen eindpunt, maar een gezamenlijk work-in-progress.

NOTES

INTERIEURS



"Het is precies een gevangenis met een klein raam. De muren zijn kaal, de vrouw zit op haar bed en kijkt door het kleine raam naar buiten. Ze is droevig."

Yassir – 11 jaar over het schilderij 'Voilà l'été en ville' van Edward Hopper, 1950)

De kinderen werken met afbeeldingen (reproducties van schilderijen en foto's) van interieurs.

Ze maken hun ideale huis. Ze kiezen vier beelden en plaatsen ze als kamers in een huis, met of zonder verdiepingen. Ze verwoorden waarom ze die kamers, die schikking kiezen.

Ze maken er een eigen verhaal over en geven op die manier uitdrukking aan de emoties, gevoelens die de afbeeldingen bij hen oproepen.

Accent bij deze activiteit ligt vooral op de psychosociale ontwikkeling: de wereld denkend, fantaserend, evaluerend,... tegemoet treden.

Verbondenheid voelen met zichzelf en de anderen, de esthetische dimensie genieten.

Mogelijke leergebieden: muzische opvoeding, wereldoriëntatie (beleven en beschouwen vanuit een muzische grondhouding), communicatieve vaardigheden en taalontwikkeling.

DOELEN

Nadenken en spreken over eigen muzische uitingen en die van anderen. (kijken / perceptie verdiepen)

Eigen ervaringen creatief uitdrukken in muzische expressievormen. (creëren)

- Kinderen staan open en zijn zich bewust van de gevoelens, die schoonheidservaringen bij hen oproepen en durven die uiten.

Dit houdt in dat ze gevoelens van bewondering, verwondering, ontroering, vreugde kunnen herkennen

en laten blijken.

- Kinderen hebben oog voor verschillende schoonheidsaspecten in hun omgeving.

Aspecten als licht, ruimte, lijnen, compositie, harmonie, kleur... kunnen herkennen.

- Kinderen vormen zich een eigen mening over allerlei kunstuitingen waarmee ze in contact komen.

Open staan voor nieuwe ervaringen en zich niet laten leiden door voorbarige oordelen en clichés. Ze stellen zich dus vragen als : 'wat zie ik?', 'wat voel ik?', 'waarover gaat het?'

- Kinderen kunnen impressies, ervaringen, gevoelens, fantasieën op een beeldende manier weergeven.

VERLOOP

1. VRAAGGESPREK

Wie heeft er een eigen kamer? Hoe ziet ze eruit? Groot, klein, gezellig...? Zou je er iets aan willen veranderen?

Wat als je een eigen huis zou mogen inrichten?...

Kinderen mogen uit de verzameling vier prenten kiezen. De vier prenten betreffen verschillende kamers die samen hun 'emotioneel huis' maken. Ze schikken de afbeeldingen op het bord of op het tafelmeubel, eventueel gecombineerd met een tuinen-pret.

Is het een foto, tekening, schilderij? Wat, wie staat er op afgebeeld?

Duid de schikking eventueel op gelijkvloers, verdiepingen? Waarom maakte je deze keuze?

Van een meer objectief kijken naar, proberen we op zoek te gaan naar het verhaal achter de afbeelding.

Om het beschouwingsproces op gang te brengen kan men eventueel werken met een voorbeeld-keuze en vragen die het inleven, het fantaseren stimuleren.

Wie woont hier? Wonen hier ook kinderen? Wat denk je dat de mensen in deze kamer doen? Vind je het een mooie kamer? Waarom koos je die kamer?

Zou de fotograaf, schilder die persoon kennen? Zou hij/zij er vaak komen? Waaraan zie je dat? Ziet de persoon op de prent er gelukkig uit? Zou jij er gelukkig zijn?

Misschien hebben jouw kinderen voldoende met enkel de vraag :

“Welk verhaal vertelt deze prent aan jou?”

2. PERCEPTIE-VERDIEPING

De kinderen maken aan de hand van de vier kamers een beschrijving van hun ideale huis.

Geef het schrijven voldoende tijd, het kan helpen iets langer stil te staan bij hun keuze en er over na te denken.

Afhankelijk van het aantal kinderen lezen alle of enkele kinderen, welk verhaal zij bij de afbeeldingen bedacht hebben.

De anderen luisteren en stellen vragen.

Wanneer de kinderen verdere interesse tonen voor een bepaald werk of schilder, kan je op de interieurlijst naam van kunstenaar en titel van het werk vinden.

Het is belangrijk dat je als leerkracht peilt naar de gevoelens en gedachten die de afbeelding bij de kinderen oproept en dat je de kinderen helpt en aanspoort om hun eigen gevoelens bij de afbeelding te verwoorden.

Vaak heeft het te maken met hoe zij contact maken met dingen in hun naaste omgeving, de waarde die zij hechten aan licht, lucht, kleur, schikking, warmte, leven, rust,...

Ook de volgende dagen kunnen de kinderen dit proces nog verder zetten. Deze afbeeldingen zijn ongewoon voor de meeste kinderen. Het verhaal kan verder leven en andere accenten krijgen.

MOGELIJKE VERVOLG-ACTIVITEITEN

Beeldopvoeding: met aangeboden materiaal (voldoende variatie) een eigen creatie (2- of 3dimensioneel) maken van een zelfgekozen kamer ;
W.O. : foto's maken van eigen kamer, beschrijven, wensen tot verandering en hoe?;

Taal-Sociale Vaardigheden : Van een zelfgekozen woontijdschrift een ik-boek maken, waarbij je bij interieurbeelden die je mooi vindt of je op een andere manier emotioneel aanspreken zelfreflecties maakt een alternatief dagboek.

TIMING

60min

NOTES

INTERIEURS



"Mijn lievelingsplekje is hoog in de bomen waar mijn papa en mama niet aan mij aan kunnen. Nu zijn mijn armen nog te kort."

Robbe – 9 jaar

Aan de hand van afbeeldingen van interieurs, spreken de kinderen over hun eigen verlangens en gevoelens in verband met hun schoolomgeving en hun thuisomgeving.

Mijn lievelingskleur, -seizoen, -eten, -muziek, mijn lievelingsboek... mijn favoriete plekje...

Op welke plaatsen ervaar ik rust, waar ben ik vol energie?

Respect voor zich mogen terugtrekken, zich schuil houden. Waardevolle dingen verzamelen.

Accent bij deze activiteit ligt vooral op de psychosociale ontwikkeling.

Op zoek naar de weg die bij je past, met voldoende assertiviteit maar ook met openheid op de buitenwereld.

Mogelijke leergebieden: wereldoriëntatie (oriëntatie op mens en medemens, ruimtebeleving en ruimtelijke inrichting), taalontwikkeling, communicatieve en sociale vaardigheden.

DOELEN

De kinderen kunnen

- hun taalgebruik in verband met hun eigen gevoelens verfijnen.

- gevoelens van angst, blijheid, boosheid, verdriet, vriendschap bij zichzelf onderkennen en trachten om te zetten in voor anderen begrijpbaar en aanvaardbaar gedrag.

- aan de hand van eigen ervaringen illustreren dat zowel gedrag als gevoelens situatiegebonden zijn.

- rekening houden met persoonlijke ruimte van anderen.

- een ruimte aangenaam en functioneel helpen inrichten.

VERLOOP

1. KRINGGESPREK OVER 'LIEVELINGSPLEKKEN': THUIS, OP SCHOOL, IN DE KLAS

De leerkracht kiest een aantal afbeeldingen (magnetische prenten) en laat de kinderen kijken en vertellen over wat ze zien. De kinderen krijgen de kans om op elkaar te reageren en vragen te stellen.

De kinderen benoemen ook de verschillende ruimtes: slaapkamer, badkamer, ...

De kinderen vertellen nu over hun lievelingsplekken.

Wat, waar is je lievelingsplekje? Waarom? Wanneer ben je er graag? Is dat altijd zo? Als je droevig bent, heb je dan een andere lievelingsplek dan wanneer je blij bent? Ben je graag alleen op dat plekje of is het prettiger als je er met anderen bent? Ben je graag alleen?

2. GROEPSWERK

De kinderen krijgen nu zelf de kans om uit het geheel van prenten er één te kiezen waarvan zij vinden dat het voor hen wel een prettige plaats is.

In groepjes van vier verwoorden zij aan elkaar waarom ze die afbeelding kozen. Zouden ze zelf nog iets aan deze ruimte willen veranderen, als ze van hen was? Zo ja, wat dan? Waarom?

3. VERWERKING

Met behulp van tijdschriftmateriaal kunnen kinderen hun lievelingsplekjes in collagevorm (tekst- en/of beeld) gieten. Het is belangrijk het selecteren van beelden te begeleiden: het is niet de bedoeling dat kinderen interieurs gaan reproduceren, maar zelf overdenken en creëren wat bij hen past.

Er kan ook gekozen worden voor andere verwerkingsvormen zoals tekenen, schilderen.

Voor de jongere kinderen kan gekozen worden voor een aansluitend prentenboekverhaal bv. "Een droomhuis voor hond en kat en muis. –Gino Alberti".

In het verhaal zijn Martin, de muis, Klara de kat en Hubertus de hond de beste vrienden. Daarom willen ze een huis bouwen en voor altijd samen blijven. Ze moeten alleen nog het mooiste plekje op aarde vinden en dat is niet zo eenvoudig.

Kinderen kunnen hun ervaringen koppelen aan de herkenbare belevingen van de personages uit het boek. Welke problemen hebben de dieren? Welke oplossingen vinden ze? Waaraan moet je overal denken als je een huis wil bouwen/ als je een goede plek zoekt?

MOGELIJKE VERVOLGACTIVITEITEN

- **DRAMATISCHE EXPRESSIE:**

Rollenspelen tussen mensen die in de verschillende interieurs leven, kort dialoogje uitschrijven. Verhaal dramatiseren

- **TAAL – W.O. – BEELDOPVOEDING:**

Eigen klas, school aan onderzoek onderwerpen; 'De ideale klas, school.' beschrijven of tekenen wat jij zou willen veranderen; collage van meest markante uitspraken; (her)inrichting (overleggen) van één of meerdere hoeken in de klas.

TIMING

30-40min

Wat vinden kinderen gezellig ?
Werken rond gevoelens blij/bang zijn. Doos van gevoelens.
Inrichten van knuffelhoek in de klas.
Feesten. Een feesttafel.

Mooie, waardevolle dingen.
Antiek, antiquariaat. Rommelmarkten.
Opruimen.

Een tent in de klas?
Met doeken, wasspelden, koorden bouwen kinderen een tent in de klas.
Een clubhuis, hoe gaan we het inrichten.
Een kamp als lievelingsplek.

Wat zie je door het raam?
Tegenstelling, binnen en buiten.
Atrium.
Tuinen en landschappen. (cahier)

Buiten is het donker, en binnen?
Thema 'interieurs' leent zich ideaal om zich te verdiepen in laden 'licht' en 'kleur' in de ABC-basisbox.
Onderzoeken van licht (beeldenmap)
Experimenteren met lichtbronnen.
Hoe werkt licht, wat is licht, waar komt licht vandaan?
Een zelfde kamer met verschillende kleuren inkleuren.

Geuren in huis.
Plattegrond van een goedingerichte keuken.
Koken.
Ieder huis zijn eigen geur... Oma's huis dat anders ruikt dan het onze...

Geluiden in huis.
Water uit de kraan, dampkap, koffiezet, uithalen
kookpotten, piepende deur, mixer...

MATERIAAL

- 43 afbeeldingen van kunstwerken op magneet gekleefd
- 1 lijst met verwijzingen naar de kunstwerken op de afbeeldingen

BOEKEN

- FICTIE:
Verhalen waarin personages zich veilig/onveilig voelen en waarbij het huis/de kamer een belangrijke rol speelt.
 - Thant K. "Het kleine-kamertjes-kasteel"
Clavis-Hasselt, 1999.
 - Schmidt A.M.G. "Pluk van de petteflet"; "Pluk vindt een huisje" Querido, 1991.
 - Alberti G., "Een droomhuis voor hond, kat en muis."
De Vier Windstreken, 1996.
 - Waddell M. "Welterusten... Kleine Beer"
Lemniscaat, Rotterdam.
- NON-FICTIE:
Werken die handelen over schoolhervorming, zowel wat betreft fysieke als inhoudelijke inrichting.
 - Burke C. & Grosvenor I. "The school I'd like"
RoutledgeFalmer-Londen, 2003.

ABC vzw (ART BASICS for CHILDREN) is een jonge organisatie in Brussel die in eerste instantie mobiele studio's ontwikkelt waar kinderen en volwassenen zich in diverse kunstvormen (architectuur, visuele kunsten, dans,...) kunnen initiëren en/of verdiepen. Behalve aan de uitbouw van de studio's werkt ABC ook aan een aantal andere projecten: o.m. het organiseren van workshops in een vluchtelingenhuis, research voor en aanmaak van materiaal voor architectuur-educatie, een Kamishibai-project, een samenwerking met de Bozarstudios (PSK) rond nieuwe media...
ABC is een een initiatief van Gerhard Jäger

• ABCvzw – A. Dansaerstraat 98 1000 Brussel – tel 02 502 00 27 – fax 02 502 00 62 – mail@abc-web.be – www.abc-web.be •

Redactie: Rie Booaerts & Stef Piedfort • Eindredactie: Gerhard Jäger & Patrick Jordens • Lay out: Gerhard Jäger & Kwinten Lavigne

Dit project was mogelijk dankzij de steun van:
Commissie Architectuur en Vormgeving
(Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap/Cultuur/Afdeling Beeldende Kunst en Musea)
CANON CULTUURCEL (Ministerie van Onderwijs),
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Jeugd & sport)

