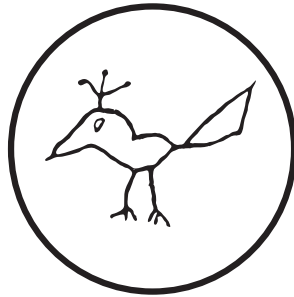


ABC

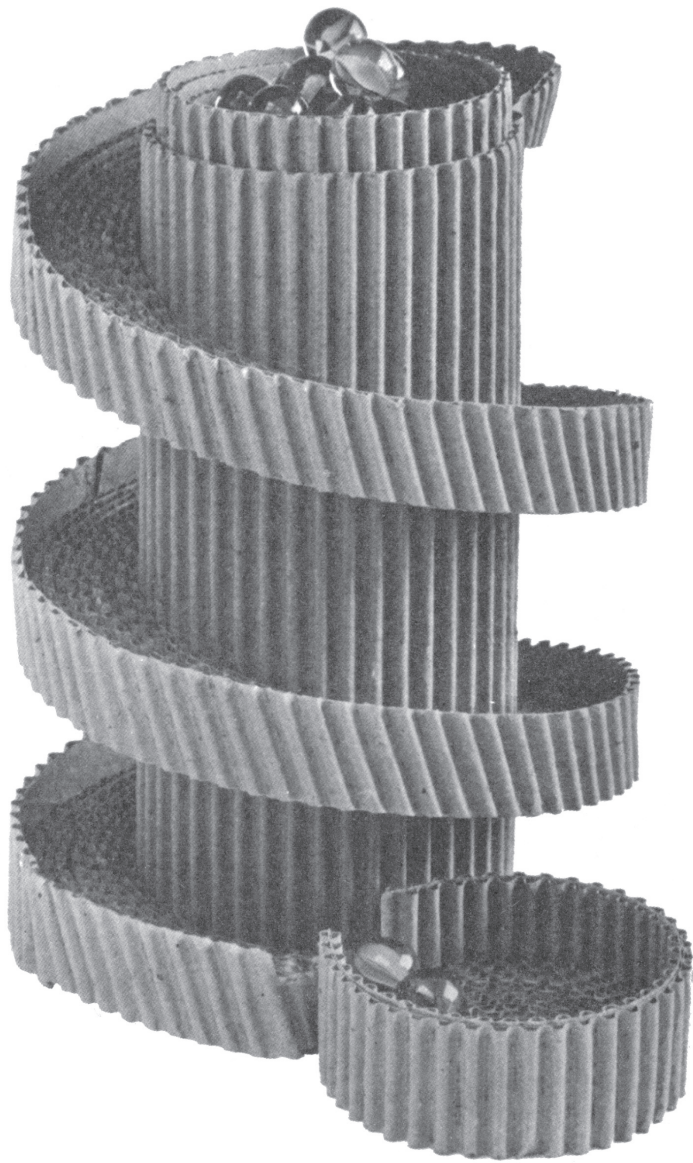
CAHIER



S P I R A L E N

NOTES

SPIRALEN



• Architectuur is overal rondom ons: ons huis, onze tuin, onze straat, onze school, onze klas,... Het huiselijk decor waarin iemand woont, vertelt iets over de bewoner. Wanneer kinderen hun droomhuis bouwen, dan vertellen ze over hun verlangens en toekomstdromen. In die zin is architectuur ook en vooral een vorm van communicatie, een dimensie in ons dagdagelijks leven. Voor de persoonlijke, sociale en culturele ontwikkeling van kinderen is het belangrijk om ook een 'architecturale' taal te leren ontwikkelen, zonder dat het al te gespecialiseerd hoeft te zijn. Het onderwijs kan bij dergelijke sensibilisering een stimulerende rol spelen. Daarom ontwikkelde ABC (ART BASICS for CHILDREN) een aantal werkinstrumenten voor architectuureducatie. Ze werden meerdere keren uitgetoetst in het basisonderwijs (kleuter- en lagere scholen). Ook normaalschoolstudenten participeerden in sterke mate aan dit (pilot)project.

• Twee types van 'module-boxen' kwamen op die manier tot stand: de **basisbox** (rond de acht basiselementen die een ruimte kunnen bepalen) en de **themabox** (de huidige deelt thema's van de themabox zijn droomhuizen, interieurs, stenen, tuinen/landschappen, spiralen en stadsontwikkeling). De boxen zijn voorzien van specifieke en geselecteerde materialen/boeken, bijhorende info-cahiers, en beelden-mappen. Om beter met de boxen te kunnen werken heeft ABC ook aangepast meubilair ontworpen. Het ombouwen van de klas werkt rustgevend en bevordert het leerproces. Kinderen en leerkrachten voelen en ontdekken het belang en de impact van architectuur ook op een fysiek niveau. (Meer info over de boxen en het meubilair vindt u in onze info-flyer of op de website: www.abc-web.be) ABC hoopt de drempel voor architectuur -educatie op deze manier te verlagen, opdat je -ongeacht de leeftijd- vooral kan leren vragen stellen over en visie ontwikkelen op de impact en reikwijdte van architectuur en vormgeving.

• Bij elk deelt thema (van de themabox) en bij de basisbox zit een informatief **cahier**. Dit cahier hoort bij het thema 'SPIRALEN'. Voornaamste bedoeling: wat meer uitleg bij de aangeboden materialen en heel wat tips/suggesties om met die materialen in klasverband aan de slag te gaan. Maar voel u vooral vrij om uw eigen keuzes te maken. Ook de cahiers kunt u raadplegen op onze website. U vindt er tevens een 'forum' waar u al uw reacties kwijt kan betreffende de boxen, en ons kan laten weten hoe u zelf aan de slag bent gegaan. De cahiers (en de boxen) zijn een permanent work-in-progress...

Veel plezier!

1. EEN FILOSOFISCHE BENADERING

Schelpen, slakkenhuizen, spinnenwebben, knikkerbanen, iglo's... Bestaat er een verband?

Een lijn, een kromme lijn,... maar toch geen gewone kromme lijn. Wat maakt dat deze kromme lijn zo anders is dan andere kromme lijnen?

Volgens een bepaalde wetmatigheid slingert deze lijn zich om een vast punt en verwijderd er zich hoe langer hoe meer van...

Een meetkundige vorm, terug te vinden in natuurlijke behuizingen, gevormd door de groei van levende wezens...

Een 'levende' vorm, een vorm om op en af te lopen, een vorm om het leven te dansen...

De spiraal, een oervorm in de kunst, techniek en architectuur.

2. DE MATERIALEN

De materialen voor dit thema zijn vooral kijk- en doe-materialen, uitgezocht en ontworpen om de spiraalvorm zo intens mogelijk zintuiglijk en lichamelijk te ervaren, te exploreren, te beleven.

Een doos met schelpen en slakkenhuizen, (een ammoniet).

Houten spiralen. Puzzels, metalen staaf en houten staafjes, bouwdozen om zelf spiralen te construeren.

Iglo-bouwblokken, Guggenheim-blokken. Een weefraam.

Stokken met linten om de spiraalvorm te dansen.

De specifieke materialen voor dit thema kunnen aangevuld en ondersteund worden met materialen uit de mobiele bib en de beelden-werkmap.

Als je kiest voor de aangeboden activiteiten of associatie-activiteiten, lees je ze best eens door om te zien of je nog zelf bijkomend materiaal dient te verzamelen.

3. DE ACTIVITEITEN

De klas als spiraal-studio.

Een activiteit waarin we via exploratie en experimenten op zoek gaan naar respectievelijk een omschrijving en representatie van de spiraalvorm.

In een tweede activiteit gaan we dansen en bewegen vanuit deze zintuiglijke aangeboden prikkels van de spiraalvorm.

De foto van het spiraal-hinkelperk in de beelden-werkmap kan inspireren en tijdens de pauze voor heel wat spelplezier zorgen.

Wat de klasorganisatie betreft, geven we de voorkeur aan het werken met een halve klasgroep. De andere kinderen werken zelfstandig in hoeken of in het nevenaanbod, zo veel mogelijk in het thema. Eventueel kunnen een zorgcoördinator of ouder(s) zinvol participeren en begeleiden.

4. LEERDOMEINEN: VAK- EN LEEFTIJDVERSCHRIJDEND

Werken met de themabox is geïntegreerd werken. Meerdere ontwikkelingsdomeinen, meerdere leergebieden komen aan bod.

Toch heeft elke activiteit een eigen accent, zodat bij de samenstelling van een weekschema of project naar evenwicht kan gestreefd worden.

Taalontwikkeling en communicatie krijgen in elke activiteit veel aandacht.

5. ASSOCIATIES

In deze rubriek krijg je verbanden aangereikt die het thema spiralen uitdiepen, links leggen met andere thema's bv. droomhuizen, stenen/landschappen,... met de component 'proportie, volume, vorm' in de basisbox.

De associaties kunnen ideeën leveren om een aangepast nevenaanbod te voorzien.

Welke vragen komen bij me op tijdens of na het werken met het thema spiralen? Hoe kan ik verder werken? Welke verbanden leggen de kinderen?

6. NOTITIES – EVALUATIE – UITWISSELING

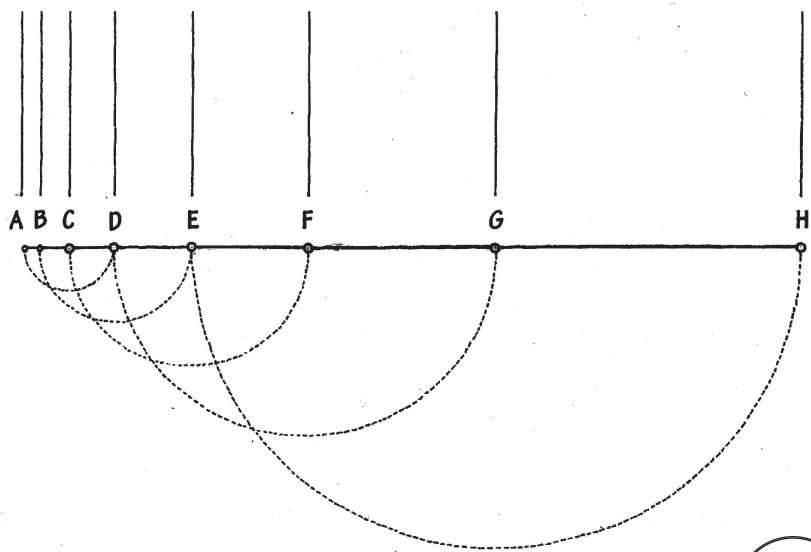
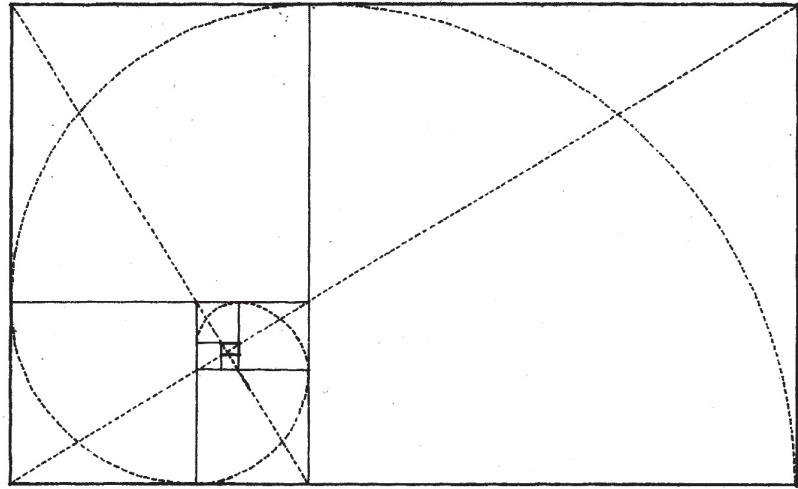
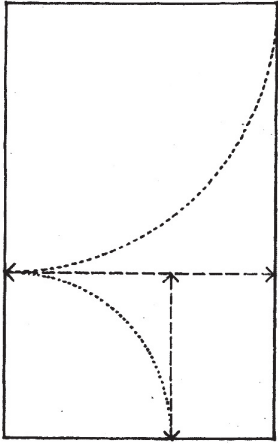
In het cahier vind je open ruimte om reacties van kinderen, eigen ideeën, opmerkingen, reflecties neer te schrijven.

Op die manier kan er een dialoog en uitwisseling van ideeën met ABC tot stand komen om de themaboxen verder te optimaliseren.

De cahiers krijgen een levend karakter, zijn geen eindpunt, maar een gezamenlijk work-in-progress.

Zie ook feedback en evaluatie forum:

www.abc-web.be



I

"Net een garage, een lijn met bochten."

Simme – 4jaar

"Een spiraal, dat is een omgekeerde wervelstorm."

Thomas – 10jaar

De kinderen staan stil bij de vorm van de spiraal. Ze gaan in natuur, techniek en kunst op zoek naar het voorkomen en gebruik van deze oervorm.

Accent in deze activiteit ligt op de cognitieve ontwikkeling.

Het in de eerste plaats zintuiglijk-handelend omgaan met de spiraalvorm zal de verwondering wekken en hopelijk hun nieuwsgierigheid naar deze inspiratiebron blijven voeden en gaande houden.

DOELEN

Inzichten verwerven over de ruimte.

- Omsluiting (in, uit, binnen, buiten, open) en vormen (lijn, vlak, meetkundige figuren, volumes,...) verkennen en representeren.

- Patronen verderzetten.

- Gepaste taal daarbij ontwikkelen: lijn, krom, vorm, vierkant, rechthoek, cilinder, kegel,...

Inzichten verwerven over de mens en techniek.

- Kennismaken met het bedenken, maken, hanteren van werktuigen om onze mogelijkheden te vergroten.

Creatief omgaan met aangeboden materiaal-aanbod.

De kinderen kunnen verwonderd en nieuwsgierig zijn. Ze beleven deugd aan de activiteit.

VERLOOP VAN ACTIVITEIT

De klas kan omgetoverd worden in een spiralen-studio: verschillende werkplaatsen liggen op de spiraallijn.

Aan elke werktafel is er een aanbod van verschillende materialen die de kinderen de kans geven, op eigen ritme en volgens eigen interesse de spiraalvorm te onderzoeken en te construeren.

WERKPLAATSEN

1. zithoek: plaats van samenkomen, vertrek
doos met schelpen, slakkenhuizen, ammonieten.

2. metalen staaf + houten staven om een spiraal te bouwen ; knikkerbaan ; bouwdozen ; iglo-blokken.

3. Puzzels en werkbladen : verbanden met andere geometrische figuren.(zie beeldenmap)

Zelf een spiraal proberen te tekenen met behulp van een potlood met daar aan een koordje : je beweegt je rond je eigen hand en door het oprollen, afrollen van het koordje rond het potlood, wordt de spiraallijn naar binnen/buiten toe gevormd.

4. Video-hoek :

*'Nanook of the North'. Een documentaire over de traditionele Eskimosamenleving.

We zien hoe Nanook met zijn gezin en de natuur leeft, hoe hij -in 1 uur tijd- zijn iglo bouwt, door de sneeuwblokken spiraalsgewijs op elkaar te stapelen en op te voegen.

*'Das Triadisches Ballet'. Een gedanst interpretatie van ruimte, kleuren en vormen, inclusief een spiraaldans, gecreëerd door de Bauhaus-kunstenaar Oskar Schlemmer.

De video kan inspireren en prikkelen om tijdens de 2de activiteit te gaan dansen.

5. Materialen die de creativiteit aanspreken (zie associaties) + knutseltips (zie beelden-werkmap).

6. Documentatiehoek : beeldmateriaal in verband met spiralen, natuurarchitectuur(zie beelden-werkmap) en mobiele bib.

1. KRINGGESPREK

De leerkracht toont de schelpen en slakkenhuizen, ammonieten. De kinderen kunnen hun eerste indrukken onder woorden brengen, eventuele ervaringen delen. Ze vertellen wat er te zien is.

2. LEERGESPRAK

Vormen en kleuren worden vergeleken. De spiraalvorm met de vinger, met de ogen trachten te overtrekken.

Gebruiksvoorwerpen uit het dagelijks leven zoeken die gebaseerd zijn op de spiraalvorm bv. spirelli, kurkentrekker, schroeven,....

De kinderen kunnen eventueel allerlei voorwerpen met spiraalvorm van thuis meebrengen om een spiralenverzameling in de klas aan te leggen.

We proberen tot een omschrijving, een definitie te komen van de spiraalvorm.

Aan de hand van de spiralen-puzzel kunnen de verbanden met andere meetkundige figuren ('een gouden rechthoek' = een rechthoek waarvan de korte zijden $\frac{2}{3}$ van de lange zijden zijn, vierkant, cirkel) aangetoond worden. Een 'merkwaardig' samenspel van meetkundige figuren, dat verdient dat er op gelet wordt.

De korte zijde van de gouden rechthoek kan telkens als zijde van vierkant gebruikt worden om een vierkant te plaatsen in deze rechthoek, anderzijds kan de lange zijde van de rechthoek gebruikt worden als zijde van vierkant om een vierkant buiten deze rechthoek te tekenen. Door de tegenovergestelde hoeken van elk vierkant te verbinden met een kromme lijn =deel van cirkelomtrek met passerpunt in tussenliggende vierkanthoek, bekomen we de spiraallijn.

(zie Les formes et les figures., Editions Gamma, Paris-Tournai-Montréal, 1971. in de basisbox – component volume, vorm, proportie)

In de beelden-werkmap vind je nog andere mogelijkheden om de relatie met andere meetkundige figuren aan te duiden en op basis van een bijgevoegde tekening zelf een spiraal te construeren. Welke uitleg vind jij het duidelijkst?

3. SPIRALEN-RONDGANG

De leerkracht maakt met de kinderen een rondgang langs de werkplaatsen en geeft aan wat er aan elke werktafel te vinden is of kan gemaakt worden, tegelijkertijd kunnen er afspraken gemaakt worden over materialen en hoeveel kinderen er aan het werk kunnen.

Zelfstandig spel en werk aan de tafels, de leerkracht gaat begeleidend rond, stimuleert de communicatie en geeft impulsen die de gerichte observatie of het beeldend werk kunnen verrijken.

4. EVALUATIERONDE

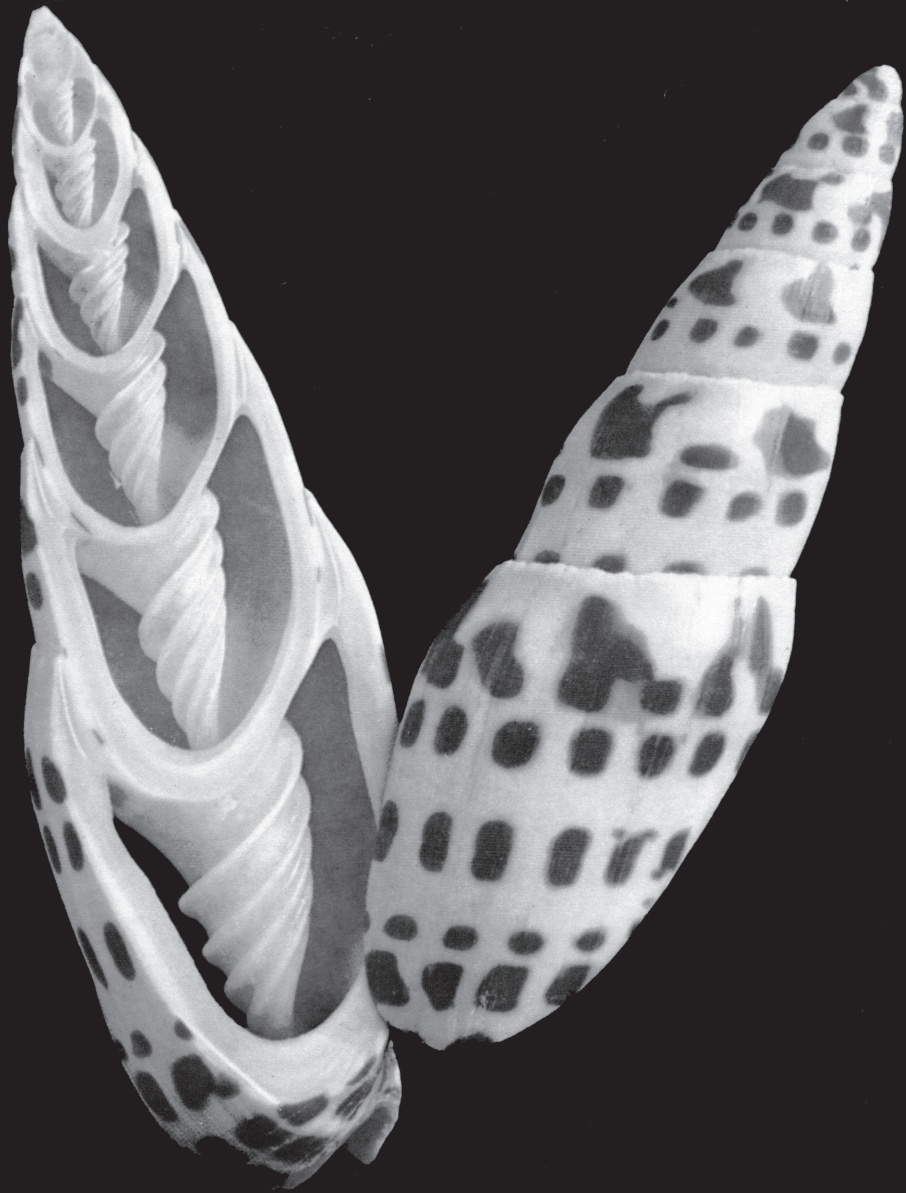
Iedereen zit terug in de kring en vertelt over wat hij gezien, gedaan heeft, over wat hij eventueel gecreëerd heeft.

Wat hebben we geleerd? Vonden we het prettig? Welke werkplaats sprak het meeste aan? Wat zou je nog verder willen onderzoeken?

In de beelden-werkmap kunnen nog enkele mooie afbeeldingen getoond worden van de spiraalvorm in de (natuur)architectuur.

NOTES

SPIRALEN



"Ik zou alleen kunnen geloven in een god die dansen kan."

Nietzsche

De spiraalvorm aftasten met handen, voeten, met het ganse lichaam. De spiraal springen. Lichaamsbeleving: zich oprollen in de geborgenheid van een schelp, zich ontrollen en open de steeds uitdijende wereld tegemoet treden.

Dicht bij de grond vertrekken en wentelend steeds hoger de wolken in.

Van vierkant over rechthoek, van rechte lijnen naar het zachte van gebogen vormen overstappen.

Spiraaldansen.

De kring loslaten en naar het centrum bewegen, om dan opnieuw buitenwaarts de ruimte, het wijdse op te zoeken.

Accent in deze activiteit ligt op de motorische ontwikkeling, het ontwikkelen van bewegingsgedrag. Zoals in bijna elke activiteit wordt opnieuw in sterke mate het psycho-sociale domein aangesproken: verbondenheid in al zijn aspecten.

DOELEN

- Zich in beweging aanvoelen en organiseren.
Het evenwicht bewaren, een veilig bewegingsgevoel verwerven.

De lichaamsruimte aanvoelen en gebruiken.
Bewegingsenergie doseren, aangepast ademen en tot rust komen.

- Zich bewegen aangepast aan de bewegingsruimte.
Omgaan met plaats, richting, afstand, bewegingsbanen van personen en voorwerpen.

- Expressief en communicatief bewegen op muziek.

- Verbondenheid met zichzelf en de anderen ervaren in de bewegingsactiviteit.

VERLOOP VAN DE ACTIVITEIT

• VOORAF

Zaal of speelplaats klaarzetten dwz. minstens 3 aaneensluitende vierhoeken (van klein naar groot) op de grond afbakenen met witte plakband. De kleinste vierhoek zou het aantal kinderen van de klas moeten kunnen omsluiten.

Eventueel een spiraallijn in een dikke kleurkrijtlijn of een andere kleur kleefband aanbrengen op de grond.

Handtrom, stokken met linten, CD-speler, mooi muziekje dat uitnodigt om te bewegen, dat uitnodigt tot huppelen, tot pols- en armbewegingen (draaiende beweging bij touwtje springen).

De volgende oefeningen zijn mogelijkheden, probeer ze zelf eens uit en maak een selectie: bij dewelke ervaar jij vooral de meeste deugd en link met de spiraal?

- De kinderen bewegen zich vrij in de ruimte, op een teken(handtrom) nemen ze een plaats in op de rechte lijnen.

- Op de maat van de handtrom bewegen ze al stappend, hinkelend –op linkerbeen, rechterbeen-, springend... over de omtrekken van de figuren die op de grond getekend zijn, zonder elkaar te raken. Er kan ook gekozen worden om een door de kinderen gekozen beweging na te doen.

- Een reis in de ruimte:

De kinderen verzamelen zich in de kleinste figuur en geven elkaar een hand. Zonder los te laten mogen ze de aansluitende figuur bijgebruiken om zich over een grotere ruimte te verspreiden. Opnieuw wordt er een vlak bijgenomen, men zal moeten lossen: de oerknal, allemaal deeltjes die loslaten in de ruimte, grote en kleine sterren...Alles dijt meer en meer uit... de kinderen mogen gans de ruimte gebruiken.

- Op de muziek vrij bewegen in de zaal zonder elkaar te raken. Op het teken van de handtrom, een plaats innemen op de spiraallijn.

De sterren zoeken elkaar op op de spiraallijn, een arm van het melkwegstelsel.

- Op de spiraallijn huppelend van binnen naar buiten, van buiten naar binnen.

- Een plaatsje in de zaal zoeken waar je zonder elkaar te raken op de grond kan liggen met armen en benen gespreid.

De kinderen rollen zich op als een slakje in zijn huis om daarna langzaam te ontrollen en op de rug op de grond zich verder uit te spreiden, even zich op het meest uitgestrekte punt vasthouden en dan loslaten-ontspannen. Langzaam zich terug oprollen in het spiraaltje, in het schelpje, even zich op het meest opgerolde moment vasthouden en dan opgerold-ontspannen liggen – het rolletje zal even lossen.

- Een plaatsje zoeken in de zaal waar je zonder elkaar te raken, helemaal met je armen kan ronddraaien. Op de muziek vertrekken van draaiende polsbewegingen om over te gaan op draaiende armbewegingen.

Als dit goed lukt, kunnen de stokken met linten verdeeld worden en proberen we op de muziek spiralen te maken met de linten.

De andere kinderen mogen van deze draaibewegingen ook overgaan op vrij bewegen op de muziek, omdat één dezelfde beweging vermoeiend is.

- Spiraaldansen.

We vormen een grote kring, er wordt één leider (misschien de eerste maal best de leerkracht) aangeduid. Op de muziek in kring in tegenwijzerzin huppelen, de leider beslist wanneer hij de kring aan zijn rechterhand verbreekt om dan in de kring

verder de denkbeeldige spiraallijn te volgen naar het centrum. Op een bepaald moment draait hij met zijn sliert de andere kant op om zich terug naar buiten te bewegen, de anderen die nog naar het centrum moeten, tegenkomend.

Dit dansen kan herhaald worden, eventueel in twee kleinere kringen, zodat ieder een keer de leider kan zijn.

- Om te eindigen een ontspanningsoefening.

De kinderen zoeken een plaats in de ruimte.

De leerkracht zet rustige muziek op en vraagt aan de kinderen om in de vorm van een spiraal te gaan liggen.

De kinderen liggen stil en luisteren naar hun ademhaling.

De leerkracht verdeelt de kinderen in groepjes van vier en vraagt om met drie een grotere spiraal te vormen en nummer vier mag erin liggen.

De kinderen liggen stil en luisteren opnieuw naar hun ademhaling.

We zetten ons in kleermakerszit in de kring en blikken kort terug op de bewegings- en ontspanningsoefening.

TIMING

40-50min, kan eventueel korter door enkele bewegingsmomenten te selecteren.

NOTES

SPIRALEN



- Schelpen.
Gevormd door de groei van levende wezens.
Weekdieren.
Betaalmiddel in vroegere tijden.

- Ammonieten (ammonshoren).
Ammonieten zijn schelpdieren die leefden in de tijd van de dinosaurussen. Ze zijn omstreeks dezelfde tijd uitgestorven, zo'n 65 miljoen jaar geleden.

- Nog meer spiralen in de NATUUR.
Het ontstaan van het heelal: spiraalarmen van melkwegstelsels, het onze en andere. Video Eames "Powers of ten." (zie basisbox – component volume, vorm, proportie) : een reis door het universum en terug tot in het kleinste element in het lichaam, waarbij de relativiteit van afstand en grootte duidelijk wordt. De nietigheid van onze planeet in het heelal, en de grootsheid van het leven in een menselijke cel.

Spiraalnevels, spiraalbloemen, spiraalgroei van stammen, varens. Windhoos. Enz...

Natuurlijke behuizingen.
Slakkenhuizen, spinnenwebben, iglo's...

- Spiralen en het verband met andere MEETKUNDIGE FIGUREN, lichamen.
Het thema 'spiralen' leent zich ideaal om zich te verdiepen in de lade 'proportie, volume, vorm' in de basisbox.
Vierkant, driehoek, rechthoek, cirkel... kegel, cilinder...
De 'gouden snede' - puzzel. De 'gouden' rechthoek = een rechthoek waarbij de korte zijde $\frac{2}{3}$ van de lange zijde is. Vierkant en rechthoek in juist verband getekend. De mogelijkheid om zelf een spiraallijn te tekenen volgens de juiste verhoudingen. (zie ook activiteit 1 en de werkbladen in beelden-werkmap)

- Leonardo da Vinci 's Vitruvian man, die meer vertelt over architectuur en proporties. Vitruvius, een Italiaans architect die schreef over de ideale proporties en da Vinci die de bekende tekening maakte van de man met meerdere armen en benen, op de ene manier juist passend in een cirkel, op de andere manier juist passend in een vierkant.
Renaissance-architecten lijken écht geloofd te hebben "de mens is de maat van alle dingen."

<http://leonardodavinci.stanford.edu/submissions/clabaugh/welcome.html>

- De gulden snede en het menselijk lichaam als maatstaf voor architectuur.
<http://scholieren.samenvattingen.nl/search/?q=gulden+snede&x=36&y=12>

- TECHNIEK.
Vele mooie, grote illustraties in de beelden-werkmap.
Spiraal- en wenteltrappen, spiraaltorens.
Spiraalboor, schroefdraad, tappen...
Hechten met behulp van de spiraalvorm : spiraalbanden (vorm om boeken in te binden), schroefdoppen...
Inwikkelen en (bobijntjes) oprollen...vaster of lossler, respectievelijk dunner of dikker.

- SPIRALEN EN KUNST.
De iglo-kunst van Mario Merz.

Het Guggenheim-museum ontworpen door Frank Lloyd Wright (1867-1959), waarbij hij zich liet inspireren door vormen uit de natuur. De binnenkant van het museum ziet eruit als een spiraal. De bezoekers moeten eerst met de lift helemaal naar boven. Van daar wandelen ze via de spiraal naar beneden, terwijl ze de kunstwerken bekijken.
Spiraalvormen in de schilderijen van Kandinsky, Klee...

ASSOCIATIES

NOTES

SPIRALEN

- **BEELD- EN BEWEGINGSOPVOEDING.**

Elasticiteit en soepelheid: veren, draaien en bewegen.
(Keur)turnen met linten.

Spiraalhinkelperken op de speelplaats. Foto in
beelden-werkmap.

Werkbladen spiraal-meisje, spiraal-slang in beelden-
werkmap.

Materiaal allerhande...: houtkrullen, draden, touw,
op de spiraallijn geknipte toilet- en keukenrollen,
ribkarton, ijzeren spiraaltjes (balpennen)...

Welk potentieel aan uitvinders, architecten,
kunstenaars...zit in je klas?

- De andere zijde... een spiraal van geweld... stemt
ook tot nadenken...

• **MATERIAAL**

- 2 houten spiralen
- 1 doos met slakkenhuizen en schelpen
- 1 gezelschapsspel (karton in de vorm van een slang)- spelregels zie beeldenmap
- 1 bouwpakket spiraal
(4 metalen staafjes en 4 x 33 houten staafjes)
- 1 bouwdoos Guggenheim(49 blokken en 3 informatie kaarten met plattegrond)
- 1 gezelschapsspel vogelwoonplaatsen(40 kaarten +map met uitleg bij het spel)
- 1 spel 'Chacun son nid'(38 speelkaarten)
- 1 bouwpakket iglo (32 witte blokken en 1 plattegrond en 1 folder achtergrondinformatie over het bouwen van een iglo)
- 16 houten bouwblokken en 1 voorbeeldkaart
- 1 knikkerspel in ribkarton
- 1 pot met schroeven
- 1 kurkentrekker
- 3 linten met stok
- 1 knutselpakket spiralen(karton) diverse boeken
- 1 video: Oskar Schlemmer, "Das triadische Balett"
- 2 Muziek-cd's

• **BOEKENLIJST**

NOTES

SPIRALEN

ABC vzw (ART BASICS for CHILDREN) is een jonge organisatie in Brussel die in eerste instantie mobiele studio's ontwikkelt waar kinderen en volwassenen zich in diverse kunstvormen (architectuur, visuele kunsten, dans,...) kunnen initiëren en/of verdiepen. Behalve aan de uitbouw van de studio's werkt ABC ook aan een aantal andere projecten: o.m. het organiseren van workshops in een vluchtelingenhuys, research voor en aanmaak van materiaal voor architectuur-educatie, een Kamishibai-project, een samenwerking met de Bozarstudios (PSK) rond nieuwe media...
ABC is een een initiatief van Gerhard Jäger

• ABCvzw – A. Dansaerstraat 98 1000 Brussel – tel 02 502 00 27 – fax 02 502 00 62 – mail@abc-web.be – www.abc-web.be •

Redactie: Rie Booaerts & Stef Piedfort • Eindredactie: Gerhard Jäger & Patrick Jordens • Lay out: Gerhard Jäger & Kwinten Lavigne

Dit project was mogelijk dankzij de steun van:
Commissie Architectuur en Vormgeving
(Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap/Cultuur/Afdeling Beeldende Kunst en Musea)
CANON CULTUURCEL (Ministerie van Onderwijs),
Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap (Jeugd & sport)

